

التعبير والإنشاء : كتابة انشاء أدبي حول قضية أدبية

أنشطة الاكتساب:

1- التأطير- التفكير - تجميع المعطيات

المراجع : - في رحاب اللغة العربية . السنة الثانية من سلك البكالوريا - مسلك الآداب والعلوم الإنسانية .

الكفايات المستهدفة :

- تواصلية : القدرة على الكتابة المسترسلة، والتواصل مع نصوص شعرية مختلفة .
- منهجية : التمكن من مهارة كتابة إنشاء أدبي، انطلاقا من نص شعري.
- ثقافية : تعرف مسار تطور الشعر العربي، والإلمام بالاتجاهات والمدارس الشعرية .

خطوات الدرس :

التمهيد: تقييم لمهارات كتابة إنشاء أدبي حول نص شعري.

نص الانطلاق : صراع القديم والجديد في الشعر أحمد الهناص : 86

1- تأطير النص: تعرف القضية الأدبية من النص و عتباته.

- . تدبر العنوان واستنباط موضوع النص المحتمل: العنوان يحيل على موضوع النص الذي يتناول مظاهر الصراع بين القديم والجديد في الشعر.
- . نوعية النص: النص نقدي يتناول قضية القديم والحديث في الشعر العربي .
- . العلاقة بين بداية النص ونهايته: الصراع بدأ منذ العصور القديمة واستمر حتى داخل الشعر الحديث.

2- تفكيك النص:

- استخراج عناصر القضية النقدية التي يعالجها النص
- القضية الأدبية: الصراع بين القديم والجديد في الشعر العربي.
- < السياق العام الذي وردت فيه القضية:
- التأكيد على حضور الصراع بين القديم والجديد في الشعر العربي منذ أقدم العصور
- إعطاء أمثلة من شعراء التجديد في الشعر العربي: أبو نواس - أبو تمام - ابن الرومي - المتنبي - المعري.
- عوامل امتداد الصراع في العصر الحديث.
- " تطور المجتمع العربي واتصاله بالغرب، ظهور مصطلحات جديدة والثورة على البناء التقليدي "
- < السياق الخاص :

- اطلاع الشعراء العرب على تجارب عالمية والتأثر بها .
- رغبة الشعراء المحدثين في التحرر من التجديد في نظمهم الشعر.

- < المجال الذي تنتمي إليه القضية :
- حصر قضية الصراع بين القديم والجديد في فن الشعر العربي باعتباره ديوان العرب وسجل تاريخهم .
- كيفية طرح القضية وعرضها:
- < طريقة عرض القضايا الأدبية : من العام إلى الخاص أو العكس / من الجزء إلى الكل أو العكس.
- العرض التاريخي / إعتدالم المقارنة
- < طريقة مناقشة القضية : وتتنوع بتنوع الهدف من طرح القضية وأسلوب المقارنة المعتمد.
- هدف سجالي وجدالي : ويعتمد مناقشة حاجية أدوات البرهان والحجة .
- التعريف بالقضية : وتعتمد الطريقة التفسيرية بما تتضمنه من شرح وتوضيح وإقناع.
- أسلوب المقارنة يتنوع بين التحليل والتركيب والمقارنة والوصف .

3- تجميع المعطيات:

- المعطيات العامة للقضية الأدبية المتوصل إليها:
- تعرف القضية الأدبية وعرض أهم عناصرها وإشكالاتها.
- جرد أهم مكونات القضية الأدبية.
- تحديد مفاهيم واصطلاحات تناولها.
- تفكيك القضايا الفرعية التي تشكل مضمونها وجوهر النقاش الدائر حولها.